

1.

James Corbett, escultor autodidata de Queensland, na Austrália, reinventou a vida e encontrou um público entusiasmado mundo afora graças à capacidade de ver as possibilidades nos descartes.

**POR HAZEL FLYNN**

# SUCATA MUTANTE



**1. ORANGOTANGO:** “A frente é a grade de um De Soto 1938”, diz Corbett, o escultor. “Pesa uma tonelada!”

**2. JAVALI:** As correntes de distribuição formam uma juba esvoaçante perfeita.

**3. TUCANO:** Uso criativo de um velho farol.

2.

3.

**No início de 1999**, James Corbett trabalhava num desmonte de automóveis e não tinha nenhuma experiência artística além dos desenhos de escola. Seis meses depois, já tinha exposições em três cidades e, um ano mais tarde, tornou-se escultor em tempo integral. Agora suas obras, feitas exclusivamente com peças de veículos, são vendidas em três continentes por até 30 mil dólares cada.

O estopim dessa mudança de vida foi um ato de generosidade.

“Dei a um colega algumas peças para usar em seu carro numa corrida de arrecadação de fundos para caridade”, diz Corbett, de 49 anos. “Ele voltou com o troféu que ganhou: algumas engrenagens soldadas. A título de agradecimento, deixou-o algumas semanas no balcão. Passei por ele e pensei: *Consigno fazer coisa melhor.*” E fez.

Depois de procurar peças úteis no desmonte de carros franceses que gerenciava com a mulher,

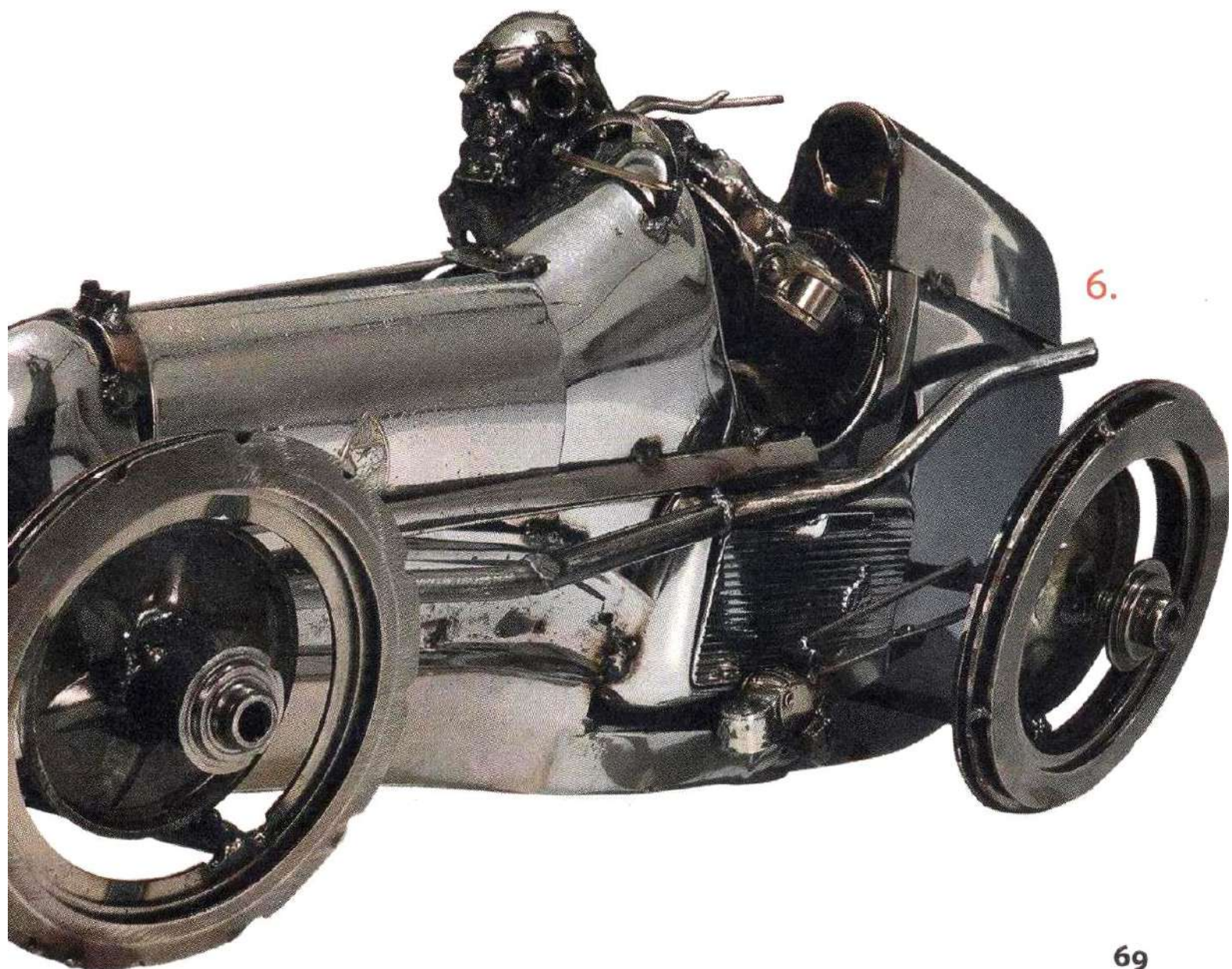
Jodie, James começou com certa hesitação, mas a confiança e a habilidade se desenvolveram depressa. “Todos reagiram bem, e gostei. Talvez por ignorância, porque não conhecia nada do mundo da arte, pensei: *Vou ver o que consigo fazer com isso.*”

**4. & 5. ESQUILO E LURCHER:** Os animais são um dos temas favoritos, como no caso do *Esquilo* e do *Lurcher*. “Por causa da caça ilegal, em algum momento os galgos foram proibidos na Inglaterra. Assim, as pessoas os cruzaram com outras raças para que sua posse fosse legal (embora provavelmente continuassem usados na caça ilegal!), e criaram um *lurcher*.”

**6. WORKS AUSTIN:** Embora as representações animais sejam quase em tamanho real, os carros – como este Austin 7 Twin Cam Racer – ficam perto da escala de 1:6. Este é um tributo a “um carro de que eu gostava”.



**“EU ME ESFORÇO  
BASTANTE PARA  
ACHAR PEÇAS  
ANTIGAS PORQUE SÃO  
MAIS DISTINTIVAS.  
CARROS NOVOS  
NÃO SÃO MUITO  
CROMADOS.”**



6.



A primeira exposição, num café temático de Brisbane, a uma hora de sua casa em Ningi, durou uma noite só, mas foi um sucesso. Ele vendeu um terço das obras expostas. O mais importante foi ter recebido um convite para expor no Brisbane Motor Show e encomendas de lojas e fabricantes de automóveis (uma delas foi a de uma escultura de tubarão pedida pela Toyota para presentear o golfista Greg Norman). Ele também expôs suas obras em Sydney, Melbourne e Perth.

Em meados do ano 2000, “provavelmente ganhava tanto dinheiro com esculturas quanto com o desmonte”, James afirma. Ainda assim, a decisão de se tornar artista em tempo integral foi “temerária”. Felizmente, diz ele, “deu certo”.

---

**7. PASSEANDO COM MISS DAISY:** O suéter de válvulas é que realmente dá destaque a este conjunto.

7.

As esculturas levam de um dia a vários meses para ficar prontas, e os preços partem de uns 2 mil dólares. A matéria-prima está ficando mais difícil de achar: “Muito do que uso é coisa antiga”, diz ele. “Eu me esforço bastante para achar peças desse tipo porque são mais distintivas. Os carros novos não têm muitos acessórios cromados: os para-choques são de plástico, assim como os faróis.”

James fez três exposições de sucesso na Inglaterra e uma nos Estados Unidos. Há novas exposições marcadas. Mas ele não dorme sobre os louros. “Com o tempo a gente fica melhor porque se cobra mais. Tenho de ser meu crítico mais duro.” ■



**James solda em sua oficina em Ningi, ao norte de Brisbane. “A minha cabeça está cheia de possibilidades para as peças que consegui”, diz ele.**

**8. & 9. RAPOSA E BODE:** O *Bode* também é quase todo feito de válvulas. A *Raposa* é esguia e orgulhosa.

