

## POR TRÁS DE UM DESENHO RÁPIDO

Joni Eareckson Tada

Há muitos anos, havia um famoso artista japonês chamado Hokusai, cujas pinturas eram cobiçadas pela realeza. Um dia, um nobre pediu ao artista que fizesse uma pintura de seu precioso pássaro. Ele deixou o pássaro com Hokusai, e o artista disse ao nobre para retomar depois de uma semana.

Sentindo falta do pássaro, o nobre estava ansioso por retomar ao estúdio do artista no final da semana, não apenas para recuperar sua ave favorita, mas também para ver a pintura. Quando lá chegou, o japonês pediu-lhe humildemente que retomasse depois de duas semanas.

As duas semanas transformaram-se em dois meses - e, depois, em seis meses.

Um ano mais tarde, o nobre irrompeu no estúdio de Hokusai, recusando-se a esperar mais e exigindo o pássaro de volta e a pintura.

Conforme o costume japonês, Hokusai curvou-se diante do nobre, retornou à sua mesa de trabalho, e pegou um pincel e uma grande folha de papel feito de palha de arroz. Em poucos instantes, Hokusai desenhou o pássaro, sem nenhum esforço, exatamente como ele era.

O proprietário do pássaro ficou atônito diante da pintura.

Em seguida, disse com raiva:

- Por que você me fez esperar um ano se podia ter aprontado a pintura em tão pouco tempo?

- O senhor não entendeu - replicou Hokusai.

Ele levou o nobre a um cômodo onde as paredes estavam cobertas de pinturas do mesmo pássaro. Nenhuma delas, contudo, expressava a graça e a beleza do último trabalho...

Esta lição deve aplicar-se também à tela de nossa vida... Se quisermos ter alguma coisa de valor verdadeiro e duradouro em nosso caráter, ela não será conseguida com facilidade.

Nunca é fácil.